

IM ORIGINALTON



„Ich musste es einfach tun“

„Nicht Suppe reichen, sondern Portrait malen“, oder: „Das machen, was man kann.“ Das war die Reaktion von Guillaume Bruère auf die akute Flüchtlingskrise 2015 in Berlin, als die Zusammenarbeit mit dem KULTUM begann. In einer öffentlichen Performance am Grazer Hauptplatz zeichnete er damals Flüchtlinge. Diese Bilder waren dann auch in Berlin, Brüssel und Paris ausgestellt. Das soll man wissen, wenn man diese Ausstellung besucht, die durch und durch von den Bildern und Symbolen des Christentums handelt: Adam und Eva, Weihnachten, Passionen und Kreuzigungen, Hieronymus in der Wüste. Eine Anhäufung dieser Art ist völlig einzigartig. Sie in der Dichte auszustellen, ist auch das Ergebnis eines lang aufgebauten Vertrauens mit dem Künstler, der diese Arbeiten nun europaweit erstmals im KULTUM zeigt. Im langen YouTube-Gespräch mit Kurator Johannes Rauchenberger erzählt Guillaume Bruère, wie er, völlig säkularisiert aufgewachsen, über die Bilder Alter Meister zum Glauben gekommen ist, wie fremd ihm noch immer alles ist (und auch bleiben soll) und wie sehr ihn manche Bilder im Museum ansprechen, sodass sie Teil seines malenden Körpers werden.



Statt einer Vernissage führte Kurator Johannes Rauchenberger mit dem international renommierten Künstler Guillaume Bruère in seiner Ausstellung ein ausführliches Gespräch, bestückt mit zahlreichen Bildern, das als Vor- und Nachbereitung zum Museumsbesuch auf www.kultum.at abrufbar ist.

Zur Ausstellung

KULTUM, Mariahilfer Platz 3, Graz – Dauer: 5. März bis 8. Mai 2021. Öffnungszeiten: Di–Sa, 11–17 Uhr, So 15–18 Uhr
Anmeldung erbeten: Aufgrund der Vorgaben der Bundesregierung ersuchen wir Sie um Anmeldung mit Zeitwunsch unter Tel. (0 31 6) 71 11 33-31 oder tickets@kultum.at
Eintritt: 5 Euro – Kinder und Jugendliche bis 18 Jahre frei.



El Grecos Christus (1610–14) bildet, zusammen mit den zwölf Aposteln, einen Höhepunkt der Ausstellung. Der Künstler hatte die bekannte Apostel-Serie in Toledo 2018 ohne Unterbrechung durchgezeichnet.



Caravaggios „Grablegung Christi“ (1602–04) aus dem Vatikanischen Museum war eines der historischen Vorbilder für ein malerisches Nachbuchstabieren von Guillaume Bruère (großes Bild), der in zahlreichen Museen Europas Hunderte von Bildern angefertigt hat. Im KULTUM ist es so installiert, dass es sowohl eine Vorder- wie eine Rückansicht gibt (kl. Bild).

Fotos: KULTUM Andrea Hopper

Tot oder lebendig? Alte Meister

Der französische Maler Guillaume Bruère führt in der Fasten- und Osterausstellung des KULTUM zentrale Figurationen des Christentums berührend ins Heute.

Tot und lebendig: Alte Meister. Der französische, in Berlin lebende Künstler Guillaume Bruère, international bekannt durch seine „Museumbilder“, hat sich in der Corona-Krise 2020 erneut religiösen Themen zugewandt, die wir im KULTUM nun erstmals zeigen. Es entstanden radikale religiöse Bilder, die aus den zentralen Figurationen des Christentums hervorgegangen sind: Kreuzigungen, Adams und Evas, Marien, Apostel. Und Varianten des heiligen Hieronymus. War Bruère bislang durch seinen exzessiv-expressiven Malgestus bekannt, reiht er sich nun in die Schatten seiner malerischen Vorbilder dezidiert ein. Sie sind niemand geringerer als Giorgione, Piero della Francesca, Dürer, El Greco, Caravaggio oder Rembrandt. „Ich lerne malen“, sagt er lakonisch über seine neue Phase, obwohl der 44-jährige Künstler

bereits insgesamt 10.000 (!) Werke gezeichnet und gemalt hat. 2018 hatte er in der Alten Galerie am Universalmuseum Joanneum in der Mittelaltersammlung gezeichnet.

Es gibt wohl kaum einen Künstler im internationalen Kunstgeschehen, der sich mit einer derartigen Durchsichtigkeit und Zerbrechlichkeit der „alten“ Gestalten des Christentums annimmt, wie Guillaume Bruère. Das KULTUM zeigt diesen „Van Gogh der Gegenwart“ mit seinen neuesten Arbeiten zur Fasten- und Osterzeit 2021.

Zentral dabei sind seine Kreuzesdarstellungen, die in der Ausstellung durch die Lichtregie wie kleine Andachtsräume inszeniert sind. Die Einsamkeit Jesu, die Zerbrechlichkeit seines Körpers und seiner Botschaft, die intime Nähe mit den „Assistenzfiguren“ Maria und Johannes, vielleicht auch Maria Magdalena, und zugleich die ganze kosmische Dimension der Gottverlassenheit, die im großen Kreuzigungsbild: „GOTT, WO BIST ICH?“ kulminiert, machen diese zeitgenössischen Kreuzigungsdarstellungen einzigartig.

Auch Adam und Eva und mit ihnen die Empfindung von nacktem Fleisch und die Lust auf die verbotene Frucht, der alte Mann

in der Figur des heiligen Hieronymus, der völlig vergeistigt sich dem Studium widmet, sind weitere tragende Bildmotive.

Es sind nachfühlbare Bilder eines religiösen Erlebens, wie sie nur sehr selten zu Tage treten. Sie umschreiben mit einer unsäglichen malerischen Kraft ein Mysterium, das man

gemeinhin höchstens noch der historischen Kunst zuschreibt.

Und all das mit den Augen eines Künstlers, der mit einem fremden Blick an das Christentum herangetreten ist und daraus seine künstlerische Faszination entwickelt hat.

JOHANNES RAUCHENBERGER



Die Kreuzigungsdarstellungen von Guillaume Bruère sind in der Ausstellung wie Andachtsräume inszeniert. Im Vordergrund dieses Raumes befindet sich eine frühe Skulptur des Künstlers über das „Lamm Gottes“, das bereits 2018 bei „Glaube Liebe Hoffnung“ im Kunsthaus Graz zu sehen war.

Foto: KULTUM Johannes Rauchenberger

Künstlertgespräche

VORERST ONLINE unter www.kultum.at und facebook.com/kultumgraz