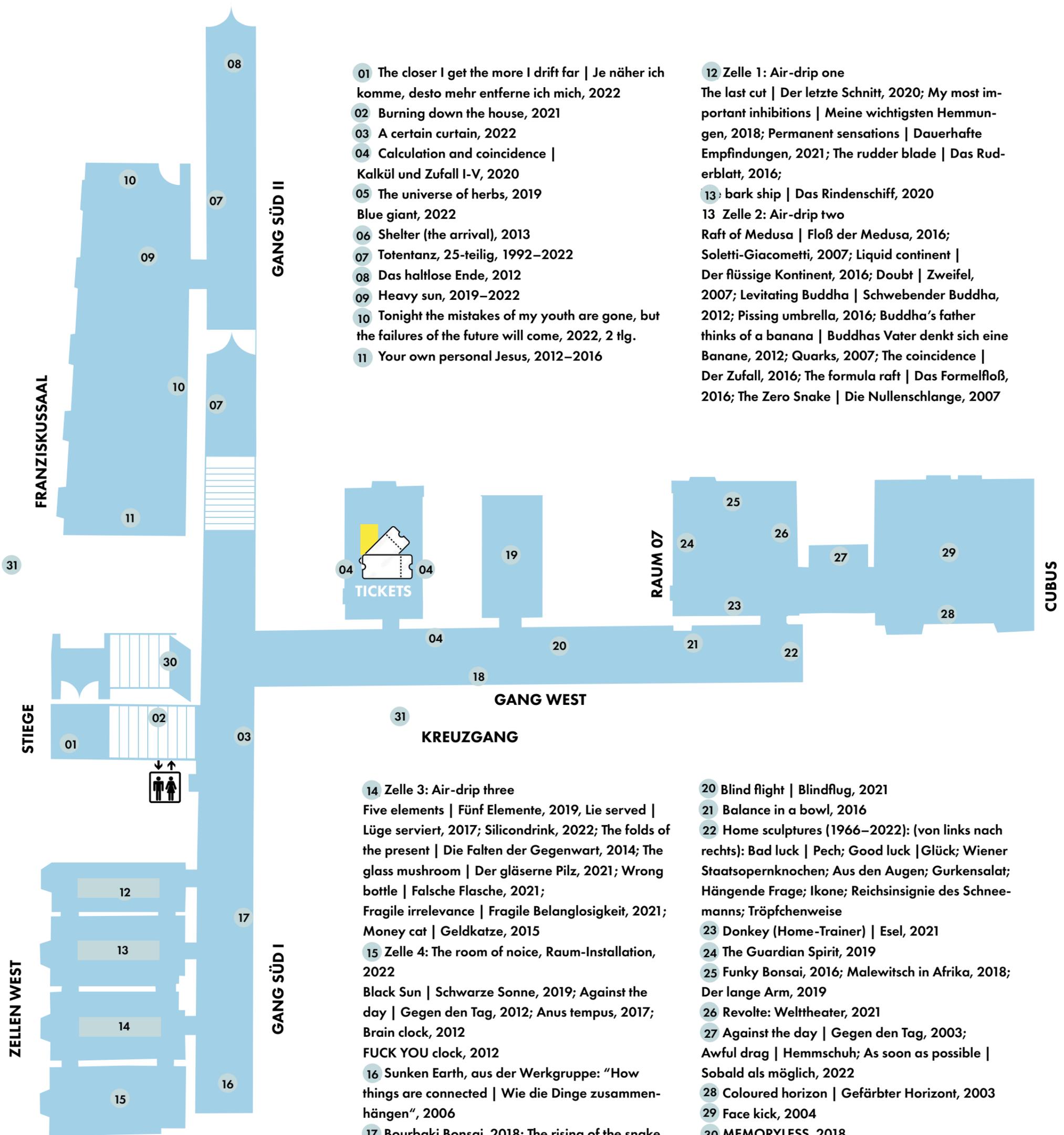




Manfred Erjautz: DINGE | THINGS

2.4.–17.7.2022



- 01 The closer I get the more I drift far | Je näher ich komme, desto mehr entferne ich mich, 2022
- 02 Burning down the house, 2021
- 03 A certain curtain, 2022
- 04 Calculation and coincidence | Kalkül und Zufall I-V, 2020
- 05 The universe of herbs, 2019
Blue giant, 2022
- 06 Shelter (the arrival), 2013
- 07 Totentanz, 25-teilig, 1992–2022
- 08 Das haltlose Ende, 2012
- 09 Heavy sun, 2019–2022
- 10 Tonight the mistakes of my youth are gone, but the failures of the future will come, 2022, 2 tlg.
- 11 Your own personal Jesus, 2012–2016

- 12 Zelle 1: Air-drip one
The last cut | Der letzte Schnitt, 2020; My most important inhibitions | Meine wichtigsten Hemmungen, 2018; Permanent sensations | Dauerhafte Empfindungen, 2021; The rudder blade | Das Rudrerblatt, 2016;
- 13 bark ship | Das Rindenschiff, 2020
13 Zelle 2: Air-drip two
Raft of Medusa | Floß der Medusa, 2016; Soletti-Giacometti, 2007; Liquid continent | Der flüssige Kontinent, 2016; Doubt | Zweifel, 2007; Levitating Buddha | Schwebender Buddha, 2012; Pissing umbrella, 2016; Buddha's father thinks of a banana | Buddhas Vater denkt sich eine Banane, 2012; Quarks, 2007; The coincidence | Der Zufall, 2016; The formula raft | Das Formelfloß, 2016; The Zero Snake | Die Nullenschlange, 2007

- 14 Zelle 3: Air-drip three
Five elements | Fünf Elemente, 2019, Lie served | Lüge serviert, 2017; Silicondrink, 2022; The folds of the present | Die Falten der Gegenwart, 2014; The glass mushroom | Der gläserne Pilz, 2021; Wrong bottle | Falsche Flasche, 2021; Fragile irrelevance | Fragile Belanglosigkeit, 2021; Money cat | Geldkatze, 2015
- 15 Zelle 4: The room of noise, Raum-Installation, 2022
Black Sun | Schwarze Sonne, 2019; Against the day | Gegen den Tag, 2012; Anus tempus, 2017; Brain clock, 2012
FUCK YOU clock, 2012
- 16 Sunken Earth, aus der Werkgruppe: "How things are connected | Wie die Dinge zusammenhängen", 2006
- 17 Bourbaki Bonsai, 2018; The rising of the snake | Der Aufstieg der Schlange, 2019
- 18 Pleasure in ruins (Hic habitat felicitas), 2017; Mister Yes und Mister No, 2012;
- 19 Room of fragments | Raum der Fragmente: Four Horsemen of the Apocalypse | Vier apokalyptische Reiter, 2020; Coincidence and calculation | Zufall und Kalkül I Schwebende Fragmente (Schungit, Granit, Beton, Bronze) seit 2012

- 20 Blind flight | Blindflug, 2021
- 21 Balance in a bowl, 2016
- 22 Home sculptures (1966–2022): (von links nach rechts): Bad luck | Pech; Good luck | Glück; Wiener Staatsopernknochen; Aus den Augen; Gurkensalat; Hängende Frage; Ikone; Reichsinsignie des Schneemanns; Tröpfchenweise
- 23 Donkey (Home-Trainer) | Esel, 2021
- 24 The Guardian Spirit, 2019
- 25 Funky Bonsai, 2016; Malewitsch in Afrika, 2018; Der lange Arm, 2019
- 26 Revolte: Welttheater, 2021
- 27 Against the day | Gegen den Tag, 2003; Awful drag | Hemmschuh; As soon as possible | Sobald als möglich, 2022
- 28 Coloured horizon | Gefärbter Horizont, 2003
- 29 Face kick, 2004
- 30 MEMORYLESS, 2018
- 31 Il grando ragazzo solitario | Großer einsamer Junge (aus der Serie: Soletti-Giacometti), 2022

Text und Video-Kurzführungen zur Ausstellung von Kurator Johannes Rauchenberger:

Fotografieren Sie den QR-Code mit Ihrem Handy



Manfred Erjautz

Ausstellungen (Auswahl) – Preise – Kunst im öffentlichen Raum – Sammlungen

1988 *Wandlungen der Skulptur*, Neue Galerie am Landesmuseum Joanneum, Graz; *Akte der Beschreibung*, Galerie Grita Insam, Wien; *Mit Blick voraus*, Neue Galerie, Graz

1989 *Junge Szene Wien*, Secession, Wien; *Trigon '89*, steirischer Herbst '89, Neue Galerie Graz

1990 *Österreichische Skulptur*, EA Generali Foundation, Secession, Wien; *Plastik Akut*, Kärntner Landesgalerie, Klagenfurt

1991 *Un Musée en Voyage*, Musée d'Art Contemporain, Lyon; *Kunst, Europa*, Kunstverein in Hamburg und Kunsthaus Dresden; *Junge Österreicher*, Szombathely/Keptar und Österreichische Galerie am Belvedere, Wien; *Sensualität, Sensibilität, Purismus*, Convent des Cordeliers, Paris

1992 *3. Int. Biennale*, Istanbul; *Transformation*, Mestna Galerija, Ljubljana; *Differenzen, Affinitäten Brüche*, MQ, Wien

1993 *La coesistenza dell' arte*, Biennale Venedig; *Konfrontationen*, Museum moderner Kunst, Stiftung Ludwig, Wien

1994 *Internationale Biennale für Druckgraphik*, Zagreb; *styrian window*, Neue Galerie Graz

1995 *Skulptur 2*, Künstlerhaus, Graz; *En Passant...*, Akademie der bildenden Künste Wien und Kunstverein in Hamburg

Self construction, Museum des 20. Jhds., Wien; *Am Anfang war....*, Kunsthalle Hall, Tirol

1996 *jenseits von kunst*, Ludwig Museum Budapest; *Landeskunstpreis*, Neue Galerie, Graz; *Elektrischer Stuhl*, Secession, Wien

1997 *A la chinoise*, state of transition, Galerie Fotohof Salzburg; *Never mind****, Forum Stadtpark Graz; *Linien der Leidenschaft*, Neue Galerie, Graz; *Aktuelle Arbeiten auf Papier*, Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste, Wien

1998 Studio Stefania Miscetti, Rom; *Disidentico maschile femminile e oltre*, Palazzo Branciforte, Palermo und Museo di Castelnuovo, Neapel; *Freeze Frame*, University of South Florida, Contemporary Art Museum (USFCAM), Tampa

1999 *As the matter stands*, L.A. International Biennial, Patricia Faure Gallery, Los Angeles; *Catchment area*, Neue Galerie Graz; *6/7, The Living Art Museum*, Reykjavik; *Produktionsbedingter Leerraum*, Galerie Eugen Lendl, Graz; *hinter dem Lärm*, Galerie Grita Insam, Wien; *Rosa Für Jungs - Hellblau Für Mädchen*, NGBK, Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, Berlin; *Kvaliplastik*, Kunsthalle Szombathely

2000 *Lebt und arbeitet in Wien, Living and working in Vienna*, Kunsthalle Wien; *Anableps*, Studio Stefania Miscetti, Rom; *Delay*, Forum Stadtpark, Graz; *Photographie - die Sammlung*, Neue Galerie Linz

2001 *Days of hope*, Biennale Venedig; *Connecting worlds*, Washington; *Shelter*, Galerie Grita Insam, Wien

2002 *ME/WE*, Secession, Wien; *Time, Space & Motion*, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg

2003 *M_ARS -Kunst und Krieg*, Neue Galerie Graz; *Ausser Atem*, Nassauischer Kunstverein Wiesbaden; *Skulptur 03*, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg; *Shelter (Overall)*, Galerie Eugen Lendl, Graz; *Perpetual Bliss*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris

2004 *Farbige Plastik*, Rupertinum, Salzburg; *Vision einer Sammlung*, MdM, Salzburg; *100 Handlungsanweisungen*, Kunsthalle Wien

2005 *Parallel*, MdM, Salzburg; *Icono Cluster*, Galerie Ruzicska, Salzburg; *Parallel*, Galerie der Stadt Villingen/Schwenningen; *Lichtkunst aus Kunstlicht*, ZKM Karlsruhe; *De Sculptura*, Max Gandolph Bibliothek, Salzburg

2006 *In the middle of the (w)hole*, Galerie Eugen Lendl, Graz, A; *Krieg der Knöpfe*, Ursula Blickle Stiftung; *Skulpturen und Plastiken*, Lentos Kunstmuseum, Linz; *Rundumschlag*, Galerie Ruzicska, Salzburg

2007 *War of the buttons*, Kunsthalle Århus, DK and Landesgalerie am Oö Landesmuseum, Linz; *Baby body*, Kunsthalle Darmstadt, D; *black & white*, Lentos Kunstmuseum Linz; *Skulpturen*, Kunstprojekte Schloss Kalsdorf; *Gestures of infinity*, Minoriten-Galerie, Graz; *(W)here is my mind*, Galerie Grita Insam, Wien

2008 *Private view*, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg; *Under Pain of Death*, ACI, New York; *MMKK Länderspiel*, Museum Moderner Kunst Kärnten; *System Mensch*, Museum der Moderne, MdM Salzburg; *Zu Gironcoli, eine Hommage II*, Gironcoli Museum Schloss Herberstein; *Lichtspuren/Traces of Light*, Lentos Kunstmuseum Linz; *System Mensch*, Museum der Moderne, MdM Salzburg; *Parts apart*, Bildersaal und Artothek der Stadt München

2009 *Against the day*, Zacherlfabrik Wien; *Jahrhundertsturm*, Künstlerhaus Graz; *Kreuzungspunkt Linz*, Lentos Kunstmuseum

2010 *Effigies and refuges*, Galerie Eugen Lendl, Graz; *Surface-Oberfläche als Prinzip*, Landesgalerie Linz; *Prometheus*, Minoriten Kultur, Graz; *Reliqte*, Minoriten Kultur, Graz; *Expositur*, Kunsthalle München; *Raum Situation Wirklichkeit*, Galerie Steinek, Wien; *Körpercodes*, MdM, Salzburg; *Linz Triennale 1.0*, Lentos Kunstmuseum, Linz; *Ringturm. Kunst. Sammlung der Vienna Insurance Group*, Leopold Museum, Wien

2011 *Puppen-Projektionsfiguren in der Kunst*, Museum Villa Rot, Burgrieden; *1+1+1=1 Trinität*, Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz; *über Dinge*, Kunsthaus Mürzzuschlag; *Von Engeln und Bengeln*, Kunsthalle Krems; *The Nightingale and the Rose*, Kunsthalle München; *Moderne: Selbstmord der Kunst?*, Neue Galerie, Graz; *How things are connected*, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg

2012 *Gold*, Belvedere, Wien; *Der nackte Mann*, Lentos Kunstmuseum, Linz; *Die Sammlung*, 21er Haus, Wien; *European Glass Context*, Bornholm Art Museum, DK; *KEINE ZEIT. Erschöpftes Selbst/ Entgrenztes Können*, 21er Haus, Wien

2013 *Vom Raum zur Fläche*, Museum Liaunig, Neuhaus; *Sampling*, Stift Ossiach; *Un bonhomme de neige en été*, Atelier 340 Muzeum, Brüssel; *Der Mann-nackt*, Schloss Britz Berlin; *10 Jahre Lentos*, Lentos Kunstmuseum, Linz

2014 *Der Menschheit Würde*, MUSA, Wien, The Brno House of Arts, Brno; *Art Gallery of Bosnia and Herzegovina*, Sarajevo; *Les Plaisirs Démodés*, Galerie Nikolaus Ruzicska, Salzburg; *Against the*

day, Galerie Mario Mauroner, Wien; *ME/WE*, Wirtschaftspark Breitensee, TBA 21, Wien

2015 *wow, woven?*, Künstlerhaus Graz; *reliqte, reloaded*, Minoriten Kultur, Graz; *Leuchtschrift*, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg

Tina. There is no alternative, Spike, Berlin; *Andante Giocoso*, Galerie Mario Mauroner, Wien; *If there*, Akademie der bildenden Künste Wien; *Gefangen in der Gegenwart*, Belvedere Wien; *Under the weight of light*, Belvedere Wien

2016 *Augen-Blicke*, Museum Liaunig, Neuhaus; *The Flower show*, Rathausgalerie Kunsthalle München; *Art & function*, Kunsthaus Muerz

2017 *Your own personal Jesus*, Konzilsgedächtniskirche Lainz, Wien; *Skulpturale Akupunktur*, Lichtinstallation Joanneum Graz, *Blickachsen* Bad Homburg; *The Raft*, Art is (not) Lonley, Mu.ZEE, Oostende; *Open the link*, Stiftsmuseum Admont

2018 *Glaube, Liebe, Hoffnung*, Kunsthaus Graz; *Umrahmung schräg gekippt*, Museum Liaunig; *Mobile Kunst im mobilen Markt*, MUSA, Wien; *Black Mirror*, Galerie Mauroner, Salzburg; *Zeig mir deine Wunde*, Dommuseum Wien; *Space of moments*, Kunsthaus Nexus, Saalfelden; *Under the weight of light*, Museum der bildenden Künste Leipzig

2019 *Design 2*, Galerie im Traklhaus, Salzburg, ME/WE for Lukas Cranach, Innsbrucker Dom; *Your own personal Jesus*, Spitalskirche, Innsbruck; *The Roof*, Kunsthalle München; Forum Stadtpark Graz

2020 *Ludwig Museum Budapest*

2021 *DINGE | THINGS* Kulturzentrum bei den Minoriten, Graz; *The Echo of Things* QL-Galerie, Graz; Bildraum Bregenz

Preise

1994 Förderungspreis für bildende Kunst der Landeshauptstadt Graz

1995 Staatsstipendium für bildende Kunst

1999 Msgr. Otto Mauer-Preis

2006 Humanic-Preis im Rahmen vom Förderungspreis des Landes Steiermark

2017 Nominierung für den Dagmar Chobot Skulpturenpreis, Leopold Museum, Wien

Kunst im öffentlichen Raum

1991 *ATWME911-914*, Generaldirektion Austria Tabakwerke, Wien

1993/94 *Get well soon*, LKH Bruck/Mur, Domenig

1994 *Korsage/Patchwork*, (mit Michael Kienzer), steir. Herbst '94, Karl Franzens Universität, Graz

1997-99 *Featuring...*, Thermoanlage Oberlaa, Wien

2000/01 *Equals*, Gendarmeriekommando Weiz

2003 *Full house*, Wolfsbach, NÖ

2005 *Das Erforschen der Dauer/ Searching for permanence*, Priesterseminar, Graz

2008 *A short break in time*, Pfarre St. Andrä, Graz

2009 *Die Brandung/ The surge*, Schlossmuseum Linz, HoG Architektur, Linz 09

2010/11 *Wie die Dinge zusammenhängen/How things are connected*, LKH Neurologie, Arge Eisenköck, Graz

2013 *Lichtfall/Cataract of Light*, Sonnwendviertel, Delugan/Meissl, DMAA, Wien

2015/17 *Shelter (High touch)*, MedCampus Graz, RieglerRiewe, Graz

Sammlungen

Oberes Belvedere und Belvedere 21, Wien; Museum für angewandte Kunst, MAK, Wien; Albertina, Wien; Neue Galerie, Graz; Generali Foundation, Wien; Museum moderner Kunst, MUMOK, Wien; Secession, Wien; Neue Galerie, Linz; Rupertinum, Salzburg; Museum der Moderne Salzburg, Kunstmuseum Lentos Linz; Oberösterreichische Landesgalerie, Linz; Sammlung Krentschker Bank, Graz; Bank Austria Sammlung, Wien; Sammlung Wiener Städtische Versicherung; Sammlung Basler Versicherung, Wien; Artothek, Wien; Kulturamt der Stadt Wien MA7, Wien; Kupferstichkabinett der Akademie der bildenden Künste, Wien; Kulturabteilung der Stadt Graz; Skulpturenpark Graz; Sammlung Austria Tabak, Wien; Dom und Diözesanmuseum, Wien; KULTUMuseum Graz; Stiftsmuseum Admont; Sammlung Werkstadt Graz, Sammlung Mayreder, Graz; Sammlung Steiermärkische Wirtschaftskammer, Graz; Sammlung Industriellenvereinigung, Graz; Sammlung Leder & Schuh, Graz; Museum Liaunig, Neuhaus; Deutsche Bank; T-B A21 Thyssen-Bornemisza Contemporary Art Foundation, Vienna; The Schaufler Foundation, SCHAUWERK Sindelfingen; Jan Fabre Collection, Antwerp und Privatsammlungen

Geb. 1966 in Graz, lebt in Wien; Mitglied der Secession, Wien und des Forum Stadtpark, Graz

Nachdem 2018 die Plastik „Shelter (Fur fragments 2)“ präsentiert wurde, wird seit 2019 die Zwillingplastik „Shelter (Arrivals/Departures)“ in der permanenten Sammlung des Oberen Belvedere, zusammen mit Arbeiten von Fritz Wotruba, Wilhelm Thöny und Max Beckmann gezeigt.